

вдова, правда, отказывалась брать лишнее, но в самом предложении офицера не находила ничего подозрительного, — как и в его частых визитах, — вопреки своим прежним благоразумным наставлениям.

Так нереально, неправдоподобно завязывается повествование.

Это не значит, что в повести не будет реальных, правдивых данных. В частности, правдиво обрисован сам Эраст, молодой, красивый, богатый барин, не лишенный добрых черт, но уже испорченный барско-офицерской средой, бесхарактерный, легко поддающийся дурным увлечениям, проигрывающий в карты целое состояние и потому вынужденный жениться на богатой вдове и порвать отношения с Лизой. Однако вся повесть построена так, что сводится к истории интимных переживаний и моральному конфликту. Подлинная социальная среда, где происходит конфликт, затушевана; Лиза и ее мать с успехом могли бы быть поняты читателем как горожанки, как бедные дворянки. Крепостная эпоха никак не угадывается в повести.

К чести Карамзина-писателя необходимо признать, что он проявляет немало моральной чуткости, гуманизма. Мать и дочь зарисованы и оценены с явной симпатией. Разрыв Эраста с Лизой расценивается автором отрицательно, порицательно. «Эраст, — пишет Карамзин, — был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».

И всё же тяжелой драме — измене Эраста и самоубийству Лизы — автор дает не социальное, а моралистическое осмысление и разрешение. Рассказав о смерти Лизы и потом Эраста, Карамзин замыкает повествование сентенцией: «Теперь, может быть, они уже помирились!» — за гробом, на том свете, в который Карамзин верит так же твердо, как и мать Лизы. От своего собственного имени он пишет: «Таким образом окончила жизнь свою прекрасная душой и телом. Когда мы там, в новой жизни, увидимся, я узнаю тебя, нежная Лиза!»

Ничего иного сказать читателю писатель не имеет.

#### 4

Совсем иначе, контрастно и по существу антагонистично «Бедной Лизе», строит свою повесть о бедной Анюте Радищев.

Впрочем, необходимо отметить, что у Радищева с Карамзинным имеется немало внешних, фабулярных сближений. Как у Карамзина, у Радищева барин заводит знакомство с бедной крестьянской девушкой. У девушки есть мать-вдова, и барин